

1. 교수학습과정(안) 개발 논리

1) 배경

본 수업은 중학교 2학년 학생들에게 관계대명사의 결정적 특성과 가변적 특성을 이해시키는데 그 목적이 있다. 학생들에게 이미 익숙한 팝송을 사용하여 실예를 살펴봄으로써 학생들은 보다 실제적인 맥락에서 개념을 이해할 수 있을 것으로 기대된다. ✓

학생들이 초등학교일 때는 문장의 구조를 의식하지 않고 단어만 이용해서 뜻을 유추할 수 있지만, 학년이 올라가며 점점 복잡한 문장구조가 나오면 구조를 파악하지 않고서는 문장을 이해할 수 없다. 문장을 길어지게 만드는 주원인 중 하나인 관계대명사의 개념에 대한 이해가 선행되어야 추후 영어 학습이 가능하기 때문에 이 시기에 꼭 짚고 넘어가야 하는 중요한 개념이다. 무엇이 관계대명사인지를 구분할 수 있어야 추후 관계대명사가 포함된 문장을 다른 문법 요소와 헷갈리지 않고 정확히 해석할 수 있고, 문장을 만들어 낼 수도 있다. 이 점에 착안해 본 수업 지도안은 학생들이 다양한 문장들 속에서 관계대명사가 포함된 문장을 구분해 낼 수 있게 설계되었다.

2) 특징

본 수업 지도안에서는 이 개념을 가르치기 위해서 '제시(일반성, 실예), 연습, 피드백'의 과정으로 교안을 구성하였다. '전형의 형성' 단계에서 친숙한 노래의 구절을 이용하여 관계대명사의 실예를 보여주고, 학생들의 동기유발과 파지를 돕기 위해 목표언어(관계대명사)가 중독성 있는 후크에 등장하는 팝송을 선택했다. 또한 정제된 문장의 예시를 위해 교과서 속 실예도 제시하고 있다. '구별' 단계는 교사가 정의를 제시하되 학습자가 결정적 특징을 생각해볼 수 있는 질문들로 구성해 지속적으로 참여하게 하였다. '일반화' 단계에서는 발산적 실예를 제공함으로써 개념을 획득할 수 있도록 하였다. 또한, 헷갈리기 쉬운 대응적 비사례를 제시함으로써 개념을 명료화하고자 하였다. 결정적 특성을 정리하여 판서한 후, 수업 중 인지적 자극을 줄 수 있는 질문을 하며 이를 알고리즘처럼 사용하게 해 개념의 적용을 도모했다. 연습단계에서는 배운 내용을 새로운 사례에 적용해보도록 하되, 가변적 특성의 난이도에 따라 나누어 제시했다.

시각자료인 PPT는 결정적 특성(두 문장이 이어지는 것, 명사를 대신하는 것)을 위해서와 단계 안내를 위해서만 사용했다. 학생들 참여 활동이 주로 학습지를 통해 이뤄지는 이유는 학생들 개개인이 읽는 속도가 다르고, PPT는 많은 문장을 읽기에 부적합하다고 판단했기 때문이다.

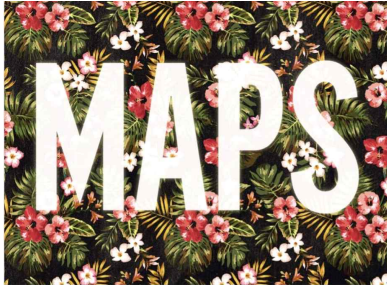
II. 수업 청사진

- 개념 : 관계대명사
- 대상학습자 : 중학교 2학년
- 수업 수준 : 3
- 결정적 특성 : 1. 두 문장을 이어준다.
2. 명사를 대신해서 불안정한 절을 갖는다.
- 가변적 특성 : 1. 사람(who, that), 사물(which, that)을 대신할 때 쓰이는 형태가 다르다.
2. 수식하는 명사 바로 뒤에 위치하는 것이 보통이나 위치는 달라질 수 있다.
- 학습목표 : 다양한 문장들 속에서 관계대명사를 구분할 수 있다.

방법	실행
I. 제시	
1. 전형적 예	-관계대명사 that이 포함된 팝송을 들려준다.
2. 주의 집중	-학습보조물로 가사의 관계대명사 부분이 비어있는 종이를 배부한다. -학생들에게 팝송을 다시 듣고 빈칸을 채워보도록 해 관계대명사의 형태에 주의집중하게 한다.
3. 개념 정의	-관계대명사의 정의를 제시한다. -일반 문장과 비교하며 관계대명사의 결정적 특성을 부각시킨다.
4. 파악 단계	-질문을 통해 결정적 특성을 발견할 수 있게 유도한다. -학생들이 발표한 결정적 특성을 정리하여 정확히 안내한다.
5. 예	-발산적 예들을 제시한다. -관계대명사의 가장 단순한 형태인 that과 주격에서부터, 대상의 판별이 필요한 형태(who, which)와 목적격까지 포함하여 제시한다.
6. 다양성	-5에서 가변적 특성을 학생들이 찾아보며 일반화할 수 있게 한다. -학생들이 어려워할 경우 주목할 부분에 하이라이트 된 학습지를 제시한다. -추가로 찾아낸 가변적 특성을 판서하고 정리하여 안내한다.
7. 예가 아닌 경우	-접속사 that이 들어간 문장을 제시한다. -학생들이 관계대명사 문장인지 아닌지 판별하게 한다. -개념의 실예와 대응적 비예의 차이를 명확히 설명한다. -학생들과 함께 판서된 관계대명사의 개념을 다시 한 번 정리한다.
II. 연습	
1. 연습 가 연습 나	-교과서의 텍스트를 이용해 관계대명사가 있는 문장을 구분해보도록 한다. -새로운 팝송 속 여러 가지 문장들을 제시한 후 관계대명사가 포함된 문장을 구분하는 연습을 한다. -골라낸 문장들이 왜 관계대명사인지, 탈락시킨 문장들은 왜 관계대명사가

2. 다양성	<p>아니었는지 설명하도록 한다.</p> <p>-연습 가는 관계대명사의 형태에 대하여, 연습 나는 관계대명사의 격에 대하여 제시하기</p> <p>-학습자들이 어려워할 경우 힌트에 하이라이트가 되어있는 버전 제공하기</p>
Ⅲ. 피드백	
1. 동기화	<p>-학생들이 좋아하고 익숙한 청각자료(팝송)을 이용해 관련성을 느끼도록 한다.</p> <p>-학생들의 의견 발표 시 교사의 적극적인 반응 태도를 보인다.</p> <p>-발표내용 판서를 통해 긍정적 격려와 함께 내용을 시각화하며 지각적 주의환기를 도모한다.</p> <p>-학생들에게 처음에 미처 종이를 다 채우지 못했을지라도 수업 후에는 모두 채울 수 있으며 여러 문장 속에서 관계대명사를 찾을 수 있다는 자신감을 심어준다.</p> <p>-연습단계에서 학생들이 성취기준을 달성하면 팝송의 전곡을 틀어준다는 보상을 제시한다.</p> <p>-조별토의를 통해 학생들의 발표에 대한 부담감을 낮춘다.</p>
2. 유도	<p>-틀린 답을 발표하더라도 조별로 다시 토의할 기회와 함께 판서된 결정적 특성에 관한 힌트를 제공해 답을 수정해 볼 수 있게 한다.</p>
3. 정보제시	<p>-모든 정보는 시청각 기자재(PPT와 영상자료)를 사용해 제시한다.</p> <p>-자료 제공시 사전 준비 미흡으로 수업에 차질이 없도록 기자재에 대한 사전점검을 철저히 하고, 수업 중 사고 발생 시에는 판서와 스마트폰을 이용할 수 있게 준비한다.</p>

III. 수업 교안

방법	실행	시간
I. 제시		
전형적 예	<p>교사 : 이번 시간에는 관계대명사에 대해 공부할 거예요. 관계대명사 말은 많이 들어봤는데 괜히 이름이 어렵고, 뭔가 엄청 복잡할 것 같고 그렇죠? 그런데 사실 여러분은 이미 관계대명사를 많이 접했어요. 한번 볼까요?</p>  <p style="text-align: center;"><u>오디오자료 1. Maroon 5 - Maps</u></p>	5분
주의 집중	<p>교사 : (오디오자료 1은 하이라이트 부분만 제시) 여러분 엄청 익숙한 팝송이죠? 잊고 싶어도 잊을 수 없는 그 문장 한번 불러볼까요?</p> <p>학생 : I'm following the map that leads to you.</p> <p>교사 : 맞아요. 바로 그 문장에 등장하는 <u>that</u>이 관계대명사예요. 오늘 수업을 마치고 나면 관계대명사가 무엇인지 정확히 설명할 수 있을 거예요. 또, 연습까지 잘해내면 오늘 등장하는 팝송들을 모두 들려줄게요.</p> <p>교사 : (프린트 1을 제시하며) 조금 더 듣고 싶나요? 그러면 다시 들어보며 여러분 받은 프린트의 빈칸을 채워볼까요?</p>	
개념 정의	<p>교사 : 다 채웠나요? 못 채웠더라도 이 수업의 끝에는 전부 완성할 수 있으니 걱정하지 말아요. 여러분이 채운 빈칸 문장들의 공통점이 무엇인가요?</p> <p>학생 : that이 포함되어 있습니다.</p> <p>교사 : 그렇죠. 전부 관계대명사가 포함된 문장이죠. 그 문장을 이용해 관계대명사는 어떤 역할과 특징이 있는지 알아볼 거예요. 방금 문장과 다음 문장들을 비교해봅시다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>[PPT]</p> <p>1. I'm following the map that leads to you.</p> <p>2. I'm following the map. The map leads to you.</p> </div> <p>학생 : 다 똑같은데 1번은 한 문장으로 연결된 점이 다릅니다.</p> <p>학생 : 1번은 that이 두 문장 사이에 있습니다.</p> <p>교사 : (발표 내용을 판서하며) 잘했어요. 관계대명사란 두 문장을 연결해주는 것이죠.</p>	8분

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="454 347 558 459">판서</td> <td data-bbox="558 347 901 459">관계대명사의 특징 1. 형태 : that</td> <td data-bbox="901 347 1244 459">관계대명사의 역할 1. 두 문장을 이어주는 역할</td> </tr> </table>	판서	관계대명사의 특징 1. 형태 : that	관계대명사의 역할 1. 두 문장을 이어주는 역할	
판서	관계대명사의 특징 1. 형태 : that	관계대명사의 역할 1. 두 문장을 이어주는 역할			
<p>파악 단계</p>	<p>교사 : 또 어떤 차이점을 찾았나요? 학생 : 2번 문장의 the map이 1번에는 없습니다. 교사 : 잘 찾았네요. 관계대명사는 두 문장에서 중복되는 명사 하나를 지우고 그 자리에 대신 씁니다. 그래서 관계대명사 뒷문장이 불안전하죠.</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="454 772 558 918">판서</td> <td data-bbox="558 772 901 918">관계대명사의 특징 1. 형태 : that 2. 관계대명사 뒤가 불안전 (중복되는 명사가 지워짐)</td> <td data-bbox="901 772 1244 918">관계대명사의 역할 1. 두 문장을 이어주는 역할 2. 명사를 대신함</td> </tr> </table>	판서	관계대명사의 특징 1. 형태 : that 2. 관계대명사 뒤가 불안전 (중복되는 명사가 지워짐)	관계대명사의 역할 1. 두 문장을 이어주는 역할 2. 명사를 대신함	
판서	관계대명사의 특징 1. 형태 : that 2. 관계대명사 뒤가 불안전 (중복되는 명사가 지워짐)	관계대명사의 역할 1. 두 문장을 이어주는 역할 2. 명사를 대신함			
<p>예 다양성</p>	<p>교사 : 판서와 같이 관계대명사의 특징과 역할로 정리를 했네요. (프린트 2를 제시하며) 그럼 다음 문장들을 한번 분류해봅시다. 모둠별로 공통적인 특징을 가진 것들로 묶어보도록 해요. 모둠 1 : 저희 조는 who와 which, 그리고 that이 쓰인 것으로 묶었습니다. who는 사람을 대신할 때, which는 사람이 아닐 때 쓰이는 공통점이 있습니다. that은 구분이 없이 쓰인 것 같습니다. 교사 : 그 문장들은 관계대명사라고 할 수 있나요? 모둠 1 : 네, 형태가 다르긴 하지만 명사를 대신하고, 두 문장을 잇고 있으며 who, which의 뒤가 불안전한 문장이기 때문입니다. 교사 : 잘했습니다. 특징에 형태를 추가할 수 있겠네요.(판서) 모둠 2 : 저희는 지워진 명사의 위치가 다른 것끼리 묶었습니다. 이 문장들은 주어, 저 문장들은 목적어가 지워졌습니다. 교사 : 맞아요. 대신해주는 명사는 뒷 문장의 주어, 목적어가 될 수도 있죠. 항상 중복되는 명사가 지워지기 때문에 뒷 문장이 불안전하단 것을 기억하세요. 모둠 3 : 저희는 문장 속에서 관계대명사가 어디에 위치하냐에 따라 묶었습니다. 이 문장들은 주어의 바로 뒤에 나오고, 저 문장들은 목적어의 뒤에 나옵니다. 교사 : 그렇죠. 두 문장을 이을 때, 앞 문장에서 꾸밀 명사(선행사)의 바로 뒤에 관계대명사가 나오죠. 그래서 앞 문장의 주어를 꾸미느냐, 목적어를 꾸미느냐에 따라 위치가 달라질 수 있어요. 꾸미는 말은 '~하는' 이라고 해석합니다. 그럼 이</p>	<p>12분</p>			

<p>예가 아닌 경우</p>	<p>문장들은 모두 관계대명사 문장이라고 할 수 있나요? ✓</p> <p>학생 : 할 수 있습니다. 형태나 위치가 달라도 명사를 대신하고 있고, 뒷 문장이 불완전하기 때문입니다.</p> <p>교사 : 맞아요, 그러면 여러분이 분류한 특징들은 관계대명사의 추가적인 특징들이 되겠네요.</p> <table border="1" data-bbox="454 495 1246 831"> <tr> <td data-bbox="454 495 558 831"> <p>판서</p> </td> <td data-bbox="558 495 903 831"> <p>관계대명사의 특징</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. that, who, which (대상에 따라) 2. 관계대명사 뒤가 불완전 (중복되는 명사가 지워짐) 3. 꾸미는 명사(선행사)가 있고, 그 뒤에 쓰임 </td> <td data-bbox="903 495 1246 831"> <p>관계대명사의 역할</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 두 문장을 이어주는 역할 2. 명사를 대신함 (주어, 목적어 모두 가능) 3. 명사를 꾸밈 <p>관계대명사의 해석</p> <p>-하는</p> </td> </tr> </table> <p>교사 : 그렇다면 헛갈리는 퀴즈 하나를 내보죠. Maps에 나왔던 문장입니다. 이 문장들도 관계대명사인가요?</p> <div data-bbox="563 938 1136 1010" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>1. I like to think that we had it all. 2. Who can help me?</p> </div> <p>학생 : 아닙니다. 1은 that이 들어있고 두 문장을 이어준 것은 같지만, 뒷 문장에 주어 동사 목적어가 모두 있어 완전하기 때문에 관계대명사라고 할 수 없습니다.</p> <p>학생 : 2 역시 아닙니다. who로 형태가 비슷하고 who 뒷문장이 불완전하지만 두 문장을 이어주지 않고 있습니다.</p> <p>교사 : 잘했어요. 뒷 문장이 완전한 건 관계대명사가 아니라 접속사 that입니다. 2는 연결하는 기능을 안하고 있는 의문사죠. 이렇게 특징을 사용해 관계대명사를 구분할 수 있어요.</p>	<p>판서</p>	<p>관계대명사의 특징</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. that, who, which (대상에 따라) 2. 관계대명사 뒤가 불완전 (중복되는 명사가 지워짐) 3. 꾸미는 명사(선행사)가 있고, 그 뒤에 쓰임 	<p>관계대명사의 역할</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 두 문장을 이어주는 역할 2. 명사를 대신함 (주어, 목적어 모두 가능) 3. 명사를 꾸밈 <p>관계대명사의 해석</p> <p>-하는</p>	<p>2분</p>
<p>판서</p>	<p>관계대명사의 특징</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. that, who, which (대상에 따라) 2. 관계대명사 뒤가 불완전 (중복되는 명사가 지워짐) 3. 꾸미는 명사(선행사)가 있고, 그 뒤에 쓰임 	<p>관계대명사의 역할</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 두 문장을 이어주는 역할 2. 명사를 대신함 (주어, 목적어 모두 가능) 3. 명사를 꾸밈 <p>관계대명사의 해석</p> <p>-하는</p>			
<p>II. 연습</p>					
<p>연습 가 연습 나</p>	<p>교사 : (교과서의 텍스트를 제시하며) 이제 배운 내용을 이용해 관계대명사 문장들을 찾아봅시다. 색연필로 관계대명사 문장 아래에 줄을 긋고, 관계대명사라고 생각한 이유를 적어보세요.</p> <p>교사 : (프린트3과 함께 연습 나를 같은 방식으로 제시한다)</p> <p>교사 : 왜 관계대명사라고 생각했는지, 혹은 아니라고 생각했는지 발표해봅시다.</p>	<p>15분</p>			
<p>III. 피드백</p>					
	<p>교사 : (학습자들의 만족감을 높이고 파지를 돕기 위해) 연습도 정말 잘했고, 정리도 전부 마쳤네요. 이제 모두 관계대명사가 무엇인지 개념을 알았으니 약속한대로 노래를 들려줄게요. 가사지를 함께 보며 감상하세요.</p>	<p>3분</p>			

[연습 문제]

가

연습 가.

교과서 본문에서 관계대명사를 찾아보세요. 색연필로 관계대명사 문장 아래에 줄을 긋고, 관계대명사라고 생각한 이유를 문장 아래에 적어보세요.

(본문) My dad is a camera operator at a TV station. On School Career Day, I went to the TV station to interview the people who work there. There were many sets and many people in the studio.

Everyone looked busy. "Come with me, Taeho. I want you to meet the people who are working with me," said my dad.

Computer graphic designer : I work with the computer. Out of just ten actors, I can create a scene which shows thousands of people.

연습 나.

다음 가사에서 관계대명사가 있는 문장을 구분해보세요. 색연필로 관계대명사 문장 아래에 줄을 긋고, 관계대명사라고 생각한 이유를 적어보세요.

(프린트 3 : 파란색은 관계대명사 파란색이 아닌 것은 형태는 비슷하지만 관계대명사가 아닌 것. 학생들이 받는 것은 색깔 하이라이트 없는 학습지)

라라랜드OST - City of stars
City of stars, Are you shining just for me?
City of stars, There's so much **that** I can't see.
Who knows?
I felt it from the first embrace I shared with you
That now our dreams, They've finally come true.

이유 :

Memories - Maroon5
There's a time **that** I remember when I never felt so lost
When I felt all of the hatred was too powerful to stop
Now my heart feel like an ember and it's lighting up the dark
I'll carry these torches for ya **that** you know
I'll never drop, yeah

이유 :

겨울왕국2 OST - In to the unknown
I can hear you but I won't
Some look for trouble while others don't
There's a thousand reasons I should go about my day
And ignore your whispers **which** I wish would go away, oh oh oh
Are you here to distract me so I make a big mistake?
Or are you someone **who** is a little bit like me?

이유 :

[판서 예시]

<p>학습목표</p> <p>다양한 문장들 속에서 관계대명사를 구분할 수 있다.</p>	<p>관계대명사의 특징(형태)</p> <ol style="list-style-type: none">1. 대신하는 대상에 따라 that, who, which를 쓴다.2. 관계대명사 뒤가 불완전하다. (중복되는 명사가 지워짐)3. 꾸미는 명사(선행사)가 있고, 그 뒤에 쓰인다.	<p>관계대명사의 역할</p> <ol style="list-style-type: none">1. 두 문장을 이어주는 역할2. 명사를 대신함 (주어, 목적어 모두 가능)3. 명사를 꾸밈 <p>관계대명사의 해석</p> <p>“~하는”</p>
--	--	--

[참고문헌]

임철일(2015). **교수설계 이론과 모형(2판)**. 파주: 교육과학사.
이재영 외(2014). **중학교 2학년 영어교과서**. 서울: 천재교육.

[동영상자료]

<http://music.naver.com/video/popupPlayer.nhn?videoid=98504>(maps)
<https://www.youtube.com/watch?v=glOyB9ZXn8s>(in to the unknown)
<https://www.youtube.com/watch?v=Ehs0RFVAhXw>(memories)
<https://www.youtube.com/watch?v=SebNzM6u4xo>(city of stars)

평가받았?