

교수-학습과정안 개발

이름: 윤예지

I. 요구 분석: 학습자 및 학습 과제 선정

본 수업은 미적 체험의 활성화 및 체계화를 일차적 목적으로 설정하며, 최종적으로 감상 교육과 표현중심의 교육 간의 연계를 지향한다. 학습자는 자신의 표현 활동을 감상의 단계에 적용하여야 하며, 미적 관조로서 작품을 접근하는 것이 아닌 적극적으로 작품을 음미하고 즐길 수 있어야 한다.¹⁾ 수업 중 작품을 분석하기 위하여 작품 제작 과정이 선수 학습되어야 한다. 따라서 학습자는 미술을 선택 교과로 채택한 고등학생²⁾으로 선정한다.

학습자는 수업을 진행하며 시지각적 감수성의 체계적 훈련 과정을 실행하고, 더 나아가 생활 속에서 자신의 미적인 안목을 발휘한다. 이를 위해 교사는 미술관 견학을 통해 전시 환경의 경험을 제공하고, feldman의 미술 비평 4단계에 따라 순차적으로 미술 작품을 분석하고 감상하도록 지도한다. 그리고 미술 비평의 과정에서 한국의 지역적인 미술관 설립을 반영하고자, 온라인을 활용한 작품 감상 활동을 진행한다. 학습자들은 주제적으로 미술 작품을 선택하고 의미와 가치를 학생 스스로 판단하도록 유도함으로써 학습자 중심의 주제적인 교육을 시도하고자 한다. 자기-주도적 감상 활동은 관습화되지 않은 다양하고 주관적인 '학습자'의 관점이 미술 감상 교육을 통해 이루어지도록 하고, 이후 창작의 과정에서 감상자의 역할을 고려한다.

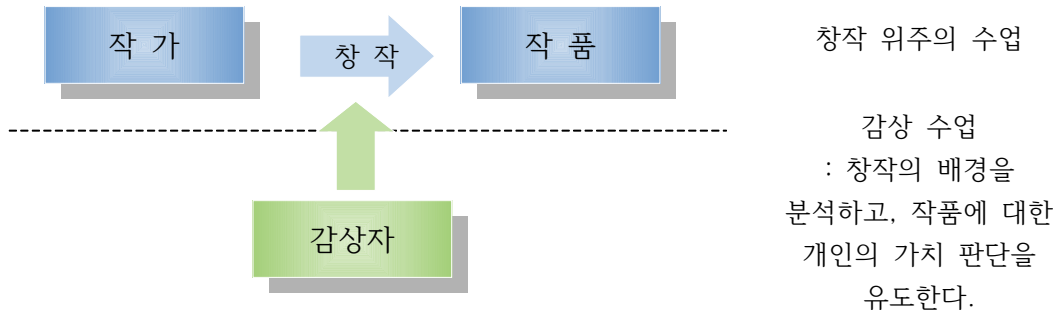


그림 1. 창작 위주 수업과 감상 수업의 관계성

II. 기본 설계 전략

학습자가 자신의 정서적 반응을 체계화된 글로서 설명할 수 있는 능력을 함양하도록 돕는다. 이를 위해 1) 학습자가 주도하는 감상문 작성, 2) 비평문 작성의 체계적 훈련, 3) 경험을 토대로한 지식의 습득을 목표로 한다. 학습자 중심의 수업을 위해 1차시와 4차시는 감상문 작성을 주된 학습 활동으로 선정하고 교사는 수업 중 최소한의 학습내용만을 전달하고 평가한다. 그러나 체계적인 비평문 작성을 위해 미술 비평의 4단계를 학습자가 이해하고 적용하도록 한다. 2차시와 3차시는 비평의 4단계를 가네의 수업 사태에 맞추어 설계하고 개념 평가를 활용하여 개념의 이해 정도를 확인한다.

- 1) 감상(appreciation)이란, 예술작품을 감각적 형식과 표현 내용의 전체에 걸쳐서 음미하고 즐기는 것. 단순한 지적 분석적 이해와 개인적인 좋고 싫음이 반응되는 정서적 태도와는 구별된다. 또한 미적 관조와는 달리 작품을 적극적으로 음미하는 평가활동이 포함된다. (세계미술용어사전)
- 2) 2015개정 교육과정 미술 교과, 선택 교과, 미술 교육과정 중 교수 학습 방향: 박물관, 미술관, 전시장 등을 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다.

II. 수업 청사진 (Lesson Blueprint)

1. 학습 주제: 미술 감상
2. 학습대상자 / 교과목: 미술을 선택 교과로 채택한 고등학생 / 미술 (2학년 선택교과)
3. 수업수준: 4 (★★★★☆)
4. 학습 목표:
 - 1) 유연적 표현과 의도된 표현을 구분할 수 있다.
 - 2) 미술 작품을 감상한 후 구상 및 제작 과정을 파악할 수 있다.
 - 3) 작품에 대한 감상과 작가에 대한 정보를 토대로 작가의 의도를 해석할 수 있다.
 - 4) 미술관에서 감상한 미술 작품에 대해 자신의 생각을 서술할 수 있다.
5. 참고문헌:

김형숙(2012), 미술교육과 문화; 제 6장 미술 감상과 컨텍스트, 서울: 학지사.

월간미술(1999), 세계미술용어사전(Art terms), 서울: 월간미술.

장지성(2015), 고등학교 미술교과서(2015개정 교육과정), 서울: 천재교과서.

6. 학습계획 <총 4차시- 매 1차시는 50분 배정>

차시	학습 주제	실행(활동)	학습 목표	비고
1차	미술관 견학	-개별 감상문 작성: 국립현대미술관 <광장: 미술과 사회> 전시 중 작품하나를 선정하여 감상문을 작성한다.	실제 작품에 대한 주관적인 반응을 글로 기술할 수 있다.	
2차	미술 작품 대화하기	-1차시 감상문에서 동일한 작가를 선정한 학생들끼리 조편성. -조별 토의 및 정보 탐색 ³⁾	미술 작품을 분석하는 과정을 수행할 수 있다.	준비물: 테블릿 개념평가(퀴즈) ⁴⁾ : 제작 과정, 캡션의 요소
3차	미술 작품 비평하기; feldman의 미술 비평 4단계	-개별 감상문 작성: 1차시 감상문에서 작성한 반응과 조별로 탐색한 작가 및 작품에 대한 정보를 토대로 비평문을 작성한다.	미술 작품에 대한 주관적 판단과 논리적 근거가 포함된 비평문을 작성할 수 있다.	개념평가(퀴즈): feldman의 미술 비평 단계
4차	미술 작품 감상하기	-감상문 작성하기: 회화, 조각, 사진, 설치, 퍼포먼스, 영상(영화 포함), 디자인 중 자신이 원하는 작업 1개를 선정하여 감상문을 작성한다.	생활 속 미술 문화를 분석하고 가치판단에 대한 근거를 열거할 수 있다.	과정평가: 1차시감상문과 4차시감상문을 비교하며, 평가기준에 따라 평가한다.

3) padlet.com 활용 및 제출.

4) socrative 활용

7. 2차시 수업 청사진

-개념 분석:

1) 결정적 특성:

미술 작품이란 감정과 생각을 의도에 따라 구현한 결과물이다.

미술 작품은 시각 언어를 이용한 소통 체계를 갖는다.

2) 가변적 특성:

발상은 감정, 개념, 상상, 등 다양한 원인에 의해 유발된다.

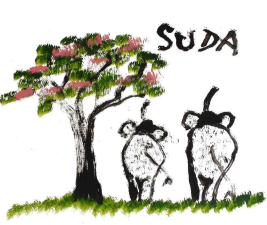
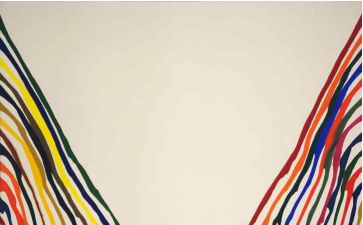
작가는 의도에 따라 소재, 주제, 매체, 표현 기법과 같은 제작 방식을 결정한다.

미술관은 작품(1차 정보)뿐만 아니라 캡션, 작가 설명, 비평문(2차 정보)와 같은 언어적 정보를 제공하여 작품의 해석을 돕는다.


-Gagne 수업의 사태

수업의 사태	실행
도 입	
주의력 획득	쉽게 그려진 두 그림을 보여주고 작가를 추측하도록 한다. 루이스 모리스와 코끼리의 그림을 비교하며 작품의 정의에 대해 생각해본다. (작품의 미술사적 의미를 제시하기보다 두 그림의 구분하도록 유도한다.)
사전 지식 회상	국립현대미술관 <광장: 미술과 사회> 전시 중 한 작품을 선정하여 우연적 요소와 의도된 표현을 구분한다.
학습목표 제시	작가의 의도된 표현을 구분하는 것과 연결하여, 금일 학습 과제인 미술 작품과 소통하는 과정에 대해 언급한다.
전 개: 미술 작품과 대화하기	
학습안내 제시 + 자극 제시	1. 시각 언어를 통한 소통 영상 사례: <광장: 미술과 사회> 전시와 연결하여, 안토니오 고펠리 <비어있는 4번째 좌대>를 사례로 제시한다. 2. 미술 작품과 대화하기 - 미술 작품 내 시각적 정보 - 작가, 제작 배경, 작품 설명, 등 작품에 대한 정보 질문: '무엇이 보이나요?', '어떻게 작품이 만들어졌나요?'를 물은 후, 작가의 의도를 유추하도록 한다. 학생들의 답을 판서함과 동시에 작품에 대한 정보를 ppt 화면에 보여준다.
수행 유도	조별 선정 작품을 조별로 분석한다.(교사는 전시 리플렛을 제공한다.) 필요한 정보는 테블릿을 활용하여 찾는다. 각 조는 padlet 사이트를 활용하며 자료를 공유하고 토의 내용을 기록한다.
피드백 제공	교실을 돌며 조별 활동을 살피며 피드백을 제공한다. *2차시 감상문에 대한 평가는 3차시에 완료 후 진행한다.
정 리	
수행 유도 + 평가	퀴즈 수행(socratic 활용) 및 문제 풀이 진행하기.
파지와 전이	3차시에 감상문 작성 활동을 완료한 후, 발표 시간을 통해 감상을 공유한다.

Ⅲ. 본 수업지도안 (Lesson Plan): 2차시

방법	교수-학습활동	소요 시간
도 입		15분
인사 및 수업 시작	<p>교사: OO반 친구들, 안녕하세요. 오늘은 선생님과 ‘미술 작품과 대화하는’ 방법에 대해 배워볼 거예요. 지난 시간 국립현대미술관<광장: 미술과 사회> 전시를 관람했었지요? 다들 전시 감상문을 제출했는데, 감상문을 쓰기 어렵지 않았나요? 예상답변: 네/ 아니요.</p> <p>교사: 어려웠을 친구들도 있고, 생각보다 쉽게 글을 썼던 친구들도 있었을 거예요. 자, 지난 국립현대미술관 전시에 대해서는 잠시 후에 더 자세히 이야기를 나누기로 하고 이제 수업을 시작해볼까요? 오늘은 친구들과 이야기를 많이 할 예정이니 (ppt화면에 자리배치표를 띄우고) 자리배치표대로 앉아주세요. *자리배치표는 국립현대미술관 감상문을 토대로, 동일한 작가를 선정한 학생끼리 조를 편성한다.</p>	2분
주의력 획득	<p>1. 의도된 표현이란? 1.1) 그림 비교하기</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>▷ 두 그림을 제시한 후 학생들에게 ‘누가’, ‘어떻게’ 그렸는지 추측하도록 한다. 흥미를 유발하기 위해 질문을 적극적으로 활용하며, 학생들의 이야기를 판서한다.</p> <p>교사: 여러분 그림 1(그림 2)은 누가 어떻게 그린 것 같나요? 예상 답변: 그림 1_ 어린아이, 몸이 불편한 사람, 등 사람과 관련이 있으며, ‘그리다’라는 표현이 주로 사용된다. / 그림 2_ ‘물감을 흘린 것 같아요.’와 같이 주체가 없는 문장을 사용하거나 ‘사람’, ‘중력’, ‘바람’ 등 다양한 주체를 이야기한다.</p>	8분

	<p>▷ (ppt 그림 설명 추가) 그림에 대한 객관적인 정보를 제시한다. 그림 1: 태국 코끼리 Suda의 그림 그림 2: 모리스 루이스(Louis Morris/1912-1962/미국), 베타 램다(캔버스에 중합체/262X497cm/ 1961년)</p> <p>▷ 두 그림의 제작과정을 공유하며, 어떤 그림이 미술 작품과 근접한 것인지 논의해본다. 두 그림을 지속적으로 비교하며, 학생들의 창작과정을 상기시키는 동시에 ‘발상’의 단계와 작가의 ‘의도’적 표현에 대해 언급한다.</p> <p>교사: 첫 번째 그림은 태국에 있는 코끼리 Suda가 그린 그림이에요. Suda가 그림을 그리는 과정을 함께 볼까요? https://www.youtube.com/watch?v=owSZs7H24UY (Suda the Elephant Painting)</p> <p>교사: 두 번째 그림은 여러분이 이야기한 대로 (ppt 화면에 사진을 띄우며) 누군가가 물감을 흘려 그림을 제작했어요. 그렇다면 작가는 어떤 의도로 물감을 흘렸을까요?(or 작가는 작품을 제작하기 전에 어떤 생각을 했을까요?) 사람들은 왜 루이스 모리스의 그림을 전시장에 걸고, 관객들은 이 그림을 왜 볼까요?</p> <p>교사: 루이스 모리스는 흘리기 기법을 활용하여, 물감의 ‘물성’을 적극적으로 활용하려했어요. ‘물성’은 무엇을 이야기하는 걸까요? 물성: (ppt 화면에 함께) ‘=물리적 성질’, 물질 자체가 갖고 있는 특유한 상태</p> <p>교사: 루이스 모리스의 그림은 물간의 물성을 잘 활용했나요? 예상 답변: 예 → 그러면 작가가 의도한 대로 그림이 나왔군요. 아니오. → 이유를 묻는다.</p> <p>▷ 우연적 표현과 의도된 표현을 구분할 수 있다. 교사: 자, 본격적인 수업에 들어가기 전 여러분은 Suda의 그림과 루이스 모리스의 그림은 어떤 차이가 있다고 생각했나요?</p>	
<p>사전지식 회상 자극</p>	<p>▷ 회화 이외의 미술 분야로 확장한다. <광장: 미술과 사회> 작품 하나로 예시를 든다. 예시) 송성진, <한평조차>, 2018, 다중채널 기록 영상.</p>	<p>3분</p>

	 <p>우연적 표현_ 영상을 촬영하는 과정에 발생하는 변수 (예: 날씨, 설치 작품의 파손, 등)/ 의도된 표현_ 촬영지와 시나리오, 영상을 편집하는 과정.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Yq2GbJ3jCIY (송성진 작가 작품 제작 영상)</p>	
<p>학습목표 제시</p>	<p>▷학습 목표를 제시하기 전, 학생들에게 감상의 과정에 작가의 의도를 파악하는 것이 중요함을 재차 언급한다.</p> <p>교사: 그러면 앞으로 우리가 그림을 감상할 때, 무엇을 기준으로 삼으면 좋을까요? 우리가 작품을 제작하기 전, 발상 및 구상 단계에서 집중적으로 생각하는 게 무엇인가요?</p> <p>예상 답변: 의도적 표현 혹은 작가의 의도, 주제, 등</p> <p>▷학습목표를 다 같이 읽는다. ppt 자료에는 의도된 표현을 빈칸으로 뚫어놓는다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 우연적 표현과 (의도된 표현)을 구분할 수 있다. 2) 미술 작품을 감상하며 제작 과정을 파악할 수 있다. 3) 작품에 대한 감상과 작가에 대한 정보를 토대로 작가의 의도를 분석할 수 있다. 4) 미술관에서 감상한 미술 작품에 대해 자신의 생각을 진술할 수 있다. <p>교사: 미술관에서 미술 작품을 감상하며 분석에 어려움을 경험한 적이 있지요? 단계적으로 작품을 분석한다면, 작품을 이해하고 해석하는 과정이 조금 더 쉬워진답니다. 천천히 작품과 소통을 한다면, 점점 작품의 의도를 생각할 수 있어요.</p>	<p>2분</p>
전 개		<p>30분</p>
<p>학습안내 제시 + 자 극자료 제시</p>	<p>▷ 대화의 경험과 연결 짓기.</p> <p>교사: 작품과 감상자가 서로를 알아가는 과정을 달리 비유하자면, 감상자와 작품이 대화를 하는 것과 같아요. 평소 우리는 대화를 할</p>	<p>15분</p>

때 어떻게 하나요? ((ppt 화면) 대화란?) OO가 □□를 아침에 교실에 만났을 때, 대화를 하고 싶으면 어떻게 하죠?

예상 답변: 말을 걸어요. 인사를 해요, 등

교사: 그렇죠, 먼저 서로를 보고, 누구인지 파악하고, 말을 하고, 그리고 대화를 하면서 서로의 말에 대해서 생각하지 않나요?

(ppt 화면) 대화란? 마주 대하여 이야기를 주고받는 **의사소통**.

교사: 보통 우리는 대화를 의사소통이라고 이야기합니다. OO이와 나의 관계를 생각하고, OO이의 상태를 살피고, OO이가 말하는 이야기를 들으면서, OO와 소통을 하려고 해요.

(ppt 화면, 차례대로)

누가? 무엇을? 어떻게? (객관적 정보) → 왜? (주관적인 판단)

교사: 두 사람이 대화하듯이 감상자도 작품과 마주하면 대화할 때와 유사하게 누가 그랬는지, 어떤 대상을 그랬는지, 그리고 어떻게 표현했는지, 작품이 보여주는 것들을 하나씩 하나씩 보고 소통하는 과정입니다.

(ppt 화면, 차례대로)

작가는?, 소재는?, 표현방식은? → 작가의 의도는?

교사: 다른 점이 있다면, 그림은 음성언어나 문자언어 대신 어떤 언어를 사용하나요?

예상답변: 시각 언어

(ppt 화면) 1. **시각 언어를 통한 소통**

교사: 그러면 우리 다음 작품을 천천히 살펴보아요.

▷ 사례를 천천히 분석하며, 작품의 정보들을 모으고 정보들을 토대로 작품의 의도를 파악한다.

(ppt 화면) 2. **미술 작품과 대화하기: 미술 작품 내 시각적 정보**



<https://vimeo.com/13127106>

사례: <광장: 미술과 사회> 전시와 연결하여, 안토니오 고펠리 <비어 있는 4번째 좌대>를 사례로 제시한다.

교사: 자, 영상 속에서 본 것들을 이야기해보아요. 영상 속 장소가 어디인 것 같아요? (답: 광장), 사람들이 어디에 올라가 있죠? (답: 동상을 올려놓는 좌대) 보통 광장의 커다란 단상 위에는 어떤 것들이 있나요? 우리나라도 광화문 광장 앞에 뭐가 있나요? (답: 위인,

	<p>동상, 이순신 동상, 등) 그러면 작가는 단상 위에 어떤 사람들을 세웠나요?</p> <p>(ppt 화면) 2. 미술 작품과 대화하기: 작가, 제작 배경, 작품 설명, 등 작품에 대한 정보</p> <p>안토니오 고펠리, 비어있는 4번째 좌대(One&Other), 2009, 런던 트라팔가 광장.</p> <p>작품 설명: One & Other는 Antony Gormley의 공공 예술 프로젝트로, 2,400 명의 일반 대중이 런던 트라팔가 광장에서 비어있는 네 번째 좌대를 100 일 동안 1 시간 씩 점유했다.</p> <p>교사: 영상만으로는 작품에 대한 정보가 충분하지 않아, 작품 설명을 추가적으로 가져왔어요. (런던 트라팔가 광장, 좌대, 등 필요한 정보들을 중간 중간 언급한다.) 그렇다면 작가는 좌대 위에 대중들을 왜 올려놓았을까요?</p> <p>답: 우리가 기념해야 할 대상은 과거가 아니고 현재이다. (안토니오 고펠리 인터뷰)</p>	
<p>수행 (연습)</p> <p>유발</p>	<p>▷ 작품 분석 단계 제시</p> <p>(ppt 화면)</p> <p>시각 언어를 통한 소통</p> <ul style="list-style-type: none"> - 미술 작품 내 시각적 정보: 소재, 장소, 색, 형태, 등 예시) 광장, 다양한 사람, 높은 단상 - 작가, 제작 배경, 작품 설명, 등 작품에 대한 정보 예시) 트라팔가 광장, 시민을 좌대에 세움. <p>교사: 이번에는 여러분이 작품을 직접 분석해볼 거예요. 지난 시간 <광장: 미술과 사회> 전시를 보고 작성한 감상문이 있지요? 지금 나누어주는 테블릿에 전시 리플렛을 담아놓았어요. 리플렛에 있는 작품 설명, 지난 번 감상한 작품의 정보, 그리고 테블릿을 활용해서 찾은 추가 정보들을 모아 작품을 분석해보아요.</p> <p>▷ 조별 작품 분석 활동</p> <p>교사: 조원은 같은 작품을 선정한 학생들로 구성이 되었어요. 서로 보았던 것, 느낀 것, 생각한 것들을 공유하며 토의를 진행하면 됩니다.</p> <p>(컴퓨터 화면: Padlet.com)</p> <p>교사: 단, 조별로 토의한 내용과 검색한 자료들을 padlet 사이트에 올려주세요. 선생님도 여러분의 토의내용을 확인하겠습니다.</p>	<p>15분</p>

피드백 제공	<p>▷ 교사는 중간 중간 활동을 점검하며, 학생들의 참여도를 확인한다. 적극적으로 활동에 참여하지 못하는 학생은 순회지도를 하며 의견을 묻는다. 순회지도 시 1)학생들이 시각 정보를 충분히 확인했는가, 2) 자료 검색에 어려움을 느끼지는 않는가. 확인 및 적절히 개입하도록 한다.</p>	
수행 평가 (공지)	<p>▷ 3차시에 감상문 평가 및 피드백 제공 공지 교사: 여러분 작품에 대해 많이 이야기를 나눴나요? 다음 차시에 조금 더 토의를 진행한 후에 여러분이 모은 정보를 토대로 글을 작성하려고 합니다. 부족한 자료가 있다면 다음 수업 전에 찾아오면 좋을 거 같아요.</p>	
정리		5분
수행 유도 + 평가	<p>▷ 퀴즈 수행(socratic 활용) 및 문제 풀이 진행하기. 교사: 수업을 마치기 전, 오늘 배운 내용에 대해 간단하게 퀴즈를 풀어보아요. 다들 socratic을 켜주세요.</p> <p>문제1: 미술 작품은 ()를 활용하여 감상자와 소통한다. ① 시각 언어 ② 문자 언어 ③ 음성 언어 ④ 상징 언어</p> <p>문제2: 미술 작품이란 감정과 생각을 ()에 따라 구현한 결과물이다. ① 시대 ② 의무 ③ 의도 ④ 개성</p>	5분
마무리	<p>다음 시간에는 조별로 작품에 대한 의견을 공유한 후 감상문을 작성할거예요. 수업이 시작하기 전 오늘과 같이 조별로 앉아주세요. 자리 정리 후 교실로 이동할게요.</p>	

IV. 감상문 평가표⁵⁾

1차시 감상문 평가									
국립현대미술관 견학 후 하나의 작품을 선정하여 감상문을 작성한다. 반드시 작품의 표현적 특징 3가지를 포함 할 것. (제출일 초과 시 일당 1점씩 감점)						/10			
4차시 감상문 평가						미흡	보완	준수	탁월
비평의 단계	반응	작품의 첫인상: 작품의 표현적(시각적) 특징 5가지. 예) 매체 혹은 재료, 소재, 색감, 구상성	2	3	4	5			
		작품의 캡션 ⁶⁾ : 제목, 작가, 크기, 제작 시기, 등 작품에 대한 객관적 정보 3가지 이상 포함.	2	3	4	5			
		작품의 제작: 시각적 정보와 언어적 정보를 종합하여 작품의 제작 과정을 추측한다.	-	3	4	5			
	기술	주관적인 감상을 뒷받침할 근거들이 기술되었는가?	-	1	2	3			
	해석	작품의 시각적 정보와 언어적 정보를 토대로 작가의 의도를 유추한다. 근거 제시: 2점, 작가의 의도: 2점	-	2	3	4			
		작품의 의미를 기술하며 (작품의 캡션 및 작가에 대한 정보) 객관적인 자료를 활용하였는가? (2개 이상 명시하기)	-	1	2	3			
	평가	(1차시 감상문과 비교하여) 작품에 대한 개인적인 가치판단이 구체화되었는가?	-	3	4	5			
		감상문에 감상자의 개인적인 인식(경험, 느낌, 해석, 판단)이 포함되었는가?	-	1	2	-			
	합계						/30		
	총합						/40		

5) 본 수행 평가는 평가 도구로 rubric을 활용한다.

6) 영화, 디자인, 건축을 선택한 경우, 캡션 대신 창작자에 대한 설명으로 대체한다. pinterest 검색 사이트에서 작가 미상의 평면 작업을 선택한 경우, 표현적 특징 5가지로 해당 평가 항목을 대체한다.

참고문헌

- 박성익, 임철일, 이재경, 최재경(2015). **교육방법의 교육공학적 이해**. 파주: 교육과학사.
- 김형숙(2012). **미술교육과 문화: 제 6장 미술 감상과 컨텍스트**, 서울: 학지사.
- 월간미술(1999), **세계미술용어사전(Art terms)**, 서울: 월간미술.
- 장지성(2015), **고등학교 미술교과서(2015개정 교육과정)**, 서울: 천재교과서.
- 2015개정 교육과정 미술교과
- 국립현대미술관 사이트
- 오픈갤러리 미술관 감상 교육